



磐石



教會通訊

二零二零年三月

序言 生命之泉 萬福之源

在舊約中，上帝揀選猶太人為選民，並非因為他們可愛，相反地，以色列民族往往非常不可愛，例如：整個民族從出埃及到迦南美地，區區約四十天的行程，卻在曠野中漂蕩四十年。以色列人多次起誓要聽神的話，卻多次背約，屢勸不聽。他們拜偶像，造金牛犢、與異教通婚、後來又執意要立自己的國王，“多行耶和華眼中看為惡的事。”

但是，他們不可愛的時候，神卻仍然愛他們。在以色列亡國之後，人民被擄，四散在世界各地，“在萬國中拋來拋去”長達兩千多年之久；若是一般的民族早已煙消雲散，淪為歷史名詞，就像中國歷史上的匈奴、鮮卑、氐、羯、羯。 “但使龍城飛將在，不叫胡馬度陰山”，曾幾何時，遙想當年的“胡人胡馬”，早已失散多年，灰飛湮滅，如今安在？

所以，上帝對不可愛的猶太人不離不棄，兩千多年後又再度使以色列復國。這不但是人類歷史中的奇蹟，這更是彰顯了神真正的愛。

亞伯拉罕和撒拉夫婦為了福音的緣故，遠走他鄉，隱姓埋名，在艱難逼迫的環境中殷勤為主工作。人物用縮寫，地方用代號，多年如此，始終如一。“諸般的智慧”就是兩位信心的告白，也是生活的見證。

上個世紀，五零年代的音樂鉅片「音樂之聲」(The Sound of Music)風靡一時，家喻戶曉，膾炙人口，錦宇弟兄從信仰的角度，讓我們再次從文字中欣賞這部久違的佳作。

單親家庭不易，舉步艱辛，世路獨行。溫英幹弟兄的「不容忽視的單親家庭關懷事工」一文，道出蔣海瓊姊妹的故事，以及她在溪水旁的異象、事工、和使命。

林豐年弟兄在主日教學中，自掏腰包，以“巧克力糖”鼓勵學員記錄學習心得與見證，慧眼獨具，一舉數得。內容可圈可點，學員各有領會。「磐石」特此刊登部分文章，其餘將於下期發表。

我們的老朋友趙衛武、林聿心夫婦年前又從遠方來函問候，在當今全球化時代，天涯若比鄰，鴻箋讀來親切依舊。

在新約裏，與舊約驚人的相似，世人同樣的如此不可愛，但是主耶穌道成肉身，降世為人，傳福音、行神蹟、醫病趕鬼、救治疾苦。祂居無定所，臥無枕頭之處。世人卻是忘恩負義，恩將仇報，最終反將耶穌釘上十字架。耶穌在十字架上的第一句話居然是：“父啊，赦免他們！因為他們所做的他們不曉得。”壯哉斯言！與舊約的愛相映成輝，這才是真正無私的“聖愛”——上帝之愛。

「愛」的定義在世人口中，各有說法，莫衷一是。只有在聖經裡寫得清清楚楚，明明白白。近代最受人尊敬的護教家路易斯(C.S. Lewis)告訴我們，在日光之下，人世間的愛有三種：友情之愛、情人之愛、親情之愛。在日光之上，唯一屬於神的愛是最完全的“聖愛”(Devine Love: Agape)。神對我們的愛是“長潤高深”，高山仰止，無法測度。

所羅門王在傳道書中告訴我們，在這個“虛空的虛空”，多災多難的世界上，我們在人世間還是要能夠享受上帝恩賜的平安喜樂，因為這也是我們在世上一切勞碌中所當得的。

疫情當道，肆虐全球，人心不安，不知伊于胡底，但終將成為過去。而神的話，祂對我們的愛，正如祂對新舊約中的選民一樣，永遠安定在天，是我們的生命之泉，萬福之源，祂的愛永不離棄，永改不變，永不止息！ ◇ - 文字部 -

內容介紹

序言：生命之泉 萬福之源	第1頁
諸般的智慧	第2頁
感動世界的《音樂之聲》	第4頁
不容忽視的單親 家庭關懷事工	第8頁
主日學《創世記》家庭作業： 創造與救贖	第10頁
台北遠方來鴻	第12頁



宣教士遠方來鴻

諸般的智慧

祈願我們彼此記念，繼續前行 …

亞伯拉罕和撒拉

湖

邊家庭小組 (Lake Side Family Group) 結束了五年來的聚會和學習，帶著祝福將去到世界不同的地方，盼望在新的地方能夠繼續開展屬於他們自己的家庭事工，願 神保守賜福。

撒拉(Sarah)還有一部分時間在幼稚園擔任顧問的工作，學校這學期開始了讀書會及父母學院（家長課堂）的活動，鑒於電子媒體越來越有取代書本的趨勢，學校希望這些活動，不僅培養愛讀書的孩

子，更需要在學校中有愛讀書的老師，家庭中有愛讀書、愛學習的父母，這麼一來，才能全面的幫助孩子們在幼年的時候愛上書本，愛上閱讀。剛開始時，會聽到一些抱怨的聲音，但是兩個月下來，老師們體會到閱讀的樂趣，加上一些獎勵的機制，閱讀已經逐漸成了一股美好的風氣，當有些事在這裏被限制時，換個方式，還是可以繼續進行的，這應該就是“諸般的智慧”吧！

十月初收到陳弟兄的來信，為了紀念他的妻子，他願繼續支持這幾位貧困生完成現階段的學習，回到 KM 後我們去看了其中的兩個家庭，所支持的孩

子們都很努力，當得知陳爺爺的決定，都非常的高興。

另外我們計劃在春節之後去探望一個接受資助的家庭，因為身體有殘疾的單親媽媽帶著兩個孩子回到老家去謀生，雖然國內的經濟越來越好，但需要幫助的家庭仍然不少，從社區發展的角度來看我們需要



結束了五年來的聚會和學習

怎麼做呢？

兩周前有機會參加西南神學院同學們的短宣分享會，讓我們深感福音工作與基督信仰生活在這片土地上已面臨極大的迫害、攔阻和挑戰，同學們分享了十天左右的 XJ 見聞、經歷和生活，在 HH 的白苗(Bai Miao) 族主日的敬拜中被沒收了聖經，十字架被拆了，坐的椅子也被搬走了，實在令人恐懼。

年底我們去攀枝花參加一對年青人的婚禮，在他們神學院畢業前完成了我們提供的婚姻預備課程，他們都出身在基督信仰的家庭，也願順服父母的鼓勵和對教會的委身學習神學，使信仰成為生命的實際。在婚禮中遇見從北方來主持婚禮的傳道人，分享了他們那裏的現況：超過兩萬的 HC 被迫關閉並“自願”把教會捐給地方政府作活動中心圖書館或娛樂場所，這是一個驚人的數字，但這位家人也說，很多時候越是面對這樣的逼迫，弟兄姐妹的生命越是與天父緊密的連



參加西南神學院同學們的短宣分享會

結在一起，還請我們的家人切切的為這片土地上的信徒禱告。

親愛的夥伴們，謝謝你們忠心的代禱與支持；祈願我們彼此記念，繼續前行。◇



年底我們去攀枝花參加一對年青人的婚禮

真善美 仙樂飄飄處處聞

感動世界的《音樂之聲》

錦宇

愛

情歌舞電影《音樂之聲》(The Sound of Music 真善美)是由羅伯特·懷斯執導，朱麗·安德魯斯(Julie Andrews)，克裡斯托弗·普盧默(Christopher Plummer)等主演。電影講述的是，1938年，年輕的見習修女瑪利亞到退役的海軍上校特拉普家中做家庭教師，教導上校與已故的妻子所生的七個孩子。這七個孩子有男有女，從十六歲到五歲，年齡跨度很大。瑪利亞是個充滿喜樂的修女，她用她美好的歌聲和樂觀的性格溫暖了孩子們，有瑪利亞在，上校家就充滿了歡樂的歌聲。上校也被她所感染，漸漸地兩人互生情愫，互述衷情，終於攜手步入紅毯。這時德國納粹吞併了奧地利。上校拒絕為納粹政權服役，並且在一次民歌大賽中，帶領全家越過阿爾比斯山，逃脫納粹的魔掌。該片是電影史上最經典的音樂片之一，改編自一個根據奧地利修女瑪利亞·馮·特拉普的自傳體小說《特拉普家庭演唱團》而創作的百老匯音樂劇。該片在奧斯卡金像獎中獲得10項提名，最後贏得包含奧斯卡最佳影片、最佳導演在內的5項大獎。

自1965年3月29日首次上映以來，《音樂之聲》就深深地打動了世界各地觀眾們的心。現在該影片已經上映55週年了，但其感染力依舊像往日那樣強烈，影片內容成了觀眾們最值得細細回味的記憶之一。

深深打動世界各地觀眾們的心



《音樂之聲》這部音樂片到底有什麼特質，使其能深深打動世界各地觀眾們的

心？是那眾多的優美動聽、流暢生動，與情景交融的歌曲嗎？談到

《音樂之聲》中的歌曲，我們也許很快會想到表達瑪利亞對大自然熱愛的主題曲《音樂之聲》、歡快動聽的《我最愛的事

物》，輕鬆愉快的《孤獨的牧羊人》、特拉普上校演唱的無限深情的《雪絨花》、那不朽的歡樂有趣的

《哆來咪》，還有那可愛的孩子們在客廳裡的表演中及後來的比賽中所演唱的《晚安，再見！》等等。再回到以上這一問題，那就是，這部影片到底有什麼特質能深深打動世界各地觀眾們的心？是那樂觀自由，不受繁文縟節約束的美麗修女瑪利亞、七個活潑可愛的孩子以及瑪利亞與孩子們的互動嗎？是瑪利亞與上校特拉普的美好動人的愛情故事嗎？是那迷人的阿爾卑斯山、靜謐安詳的湖泊、綠意正濃的原野、上校那一幢偌大，雅致，裡面裝飾得富麗堂皇的別墅？是那反對納粹，追求自由的勇氣？是那作品中所展現出的溫情的家庭關係？我覺得這一切都讓我很喜愛《音樂之聲》這部影片。然而，若說僅憑這一切就能深深打動世界各地觀眾們的心，我覺得也不盡然。



我上網觀看了《音樂之聲》的一些演員們在接受記者採訪時的交談，也觀看了為慶祝《音樂之聲》上映四十週年而特意安排的扮演上校特拉普家所有成員的演員們那次難忘的四十年後再相會的採訪。從中我發現，在論及他們對這部影片最珍視之處時，《音樂之聲》所展現的溫情的家庭關係顯而易見地成了他們談論的焦點。我們都知道，不同的文化背景會產生出很不一樣的體現溫情的家庭關係的影片。從下面對這部影片的幾點觀察，我們可以看出《音樂之聲》是在一種什麼樣的文化背景中產生的。

明白了神對自己另有呼召

《音樂之聲》的主人公是年輕的見習修女瑪利亞。她熱愛大自然，時常從修道院溜出來，沉醉在群山環繞，綠草如茵的美麗風景裡，並縱情歌唱，歌聲婉轉動聽，宛如百靈鳥兒一般。由於這緣故，她經常違反修道院的規矩。終於有一天修道院院長在與幾位修女商議後，對瑪利亞說：她並沒有準備好過修女的生活。接著院長為她寫了一封介紹信，安排瑪利亞去特拉普上校家做家教。原先急切請求院長不要送她離開，認為修道院是她的家的瑪利亞，在院長的開導下明白了神對自己另有呼召，不是去做修女，而是去用愛心來幫助特拉普上校照顧和教育他的孩子們。於是第二天瑪利亞就出發上路，離開了那個她稱之為家的地方。

在《音樂之聲》這一影片中，也有瑪利亞在特拉普



上校家做家教時的一個禱告的片段。瑪利亞剛來到上校家，在一個偶然的機會裡，從上校家年老的女管家那裡得知：上校第二天一早就會去維也納，他一直想娶維也納的愛莎女伯爵。女管家還告訴她：自從太太去世後，上校就變得不苟言笑，對待孩子也變了個樣。於是，夜裡瑪利亞就跪在床邊為上校和孩子們祈禱，希望孩子們有了新媽媽會變得幸福快樂。

《音樂之聲》拍攝於上個世紀六十年代的美國。我們知道，美國的文化深受基督信仰的熏陶。雖然因受後現代主義，多元論等思潮的影響，在今日的美國，基督信仰對其文化的影響力有所削弱，可在上一世紀六十年代，基督信仰對美國文化的影響力還是相當強的。從以上所述的對《音樂之聲》這一影片的觀察，可以看到這一經典的音樂影片有著濃厚的基督信仰的色彩，其創作的文化背景深受基督信仰的影響。

從《音樂之聲》，我們看到，瑪利亞對於營造出上校家溫情的家庭關係起到了關鍵作用。正是因為這部



影片創作的文化背景深受基督信仰的影響，無怪乎我們可以從《音樂之聲》中瑪利亞這一角色的表現，不難看出許多符合聖經教導的地方。下面我舉一例來說明這點。



孩子們的關係，使之成為父子情深的關係。例如，在瑪利亞帶領孩子們的郊遊中，他們在群山環繞的青草地上野餐。此時，瑪利亞決定教孩子們唱歌，到時候可以歡迎從維也納歸來的父親和愛莎女伯爵。孩子們卻說他

使人和睦的人有福了

從《音樂之聲》對瑪利亞的品格和行事為人的刻畫，我們可以看到她是一個使人和睦的人。耶穌基督在登山寶訓中宣布八福時就說道：“使人和睦的人有福了，因為他們必稱為神的兒子。”（馬太福音 5:9）在瑪利亞來到特拉普上校家之前，由於太太過世，身兼母職的上校以嚴格的軍事化方式教育孩子，對孩子不苟言笑，一點也沒顯露出父親的溫情。在這樣軍事化教育造成的沉悶家庭生活裡，上校的七個孩子也變成了一群難以馴服、喜歡惡作劇的孩童。瑪利亞已是第十二個請來的家庭教師，前面的家庭教師都因受不了這群孩子，很快就走了。瑪利亞成了這群孩子的家庭教師後，她用自己開朗的人生觀去影響孩子，而非用死板的說教去管束孩子。例如，當孩子們情緒低落時，瑪利亞引導他們多想想開心的事物，並用歌唱的方式將其表達出來，以此教育孩子們學會自我管理情緒。就這樣，瑪利亞博得了孩子們的喜愛。很快孩子們就在她的帶領下，得到了童年應有的快樂。他們去郊遊，去爬樹，去划船，並一路高聲吟唱，就這樣，孩子們恢復了孩童的天真、活潑、可愛。

動人的《雪絨花》(Edelweiss)



瑪利亞除了做出許多努力來贏得孩子們的信賴和友誼外，她也致力於改善上校與

們都不會唱歌，因為爸爸不喜歡他們唱歌。於是，瑪利亞就從最初步的教起，即興演唱了一首《哆來咪》……終於，上校帶著愛莎女伯爵回來了。看到孩子們穿着窗簾做成的衣服，在湖中翻船後，和老師一起濕漉漉地爬上岸，滿是狼狽的樣子，上校很是生氣。通過與瑪利亞交談，證實了他在開車回家的路上遠遠所看到的爬樹的野孩子們正是自己的孩子後，上校簡直要氣昏了。他指責瑪利亞出格逾矩，瑪利亞卻說上校一點都不了解自己的孩子。她告訴上校：孩子們之所以都很聽話從不抱怨，那是因為他們都很愛自己的爸爸。瑪利亞細數着每個孩子的內心世界，指出上校根本就不了解這些孩子。激烈的爭執後，上校當場解僱了瑪利亞。這時房間裡傳來了悠揚的歌聲，孩子們正高唱跟瑪利亞所學會的《音樂之聲》這一歌曲，以作為對上校和愛莎女伯爵的歡迎曲。上校的內心被觸動，不禁動情地和孩子們合唱起來。孩子們微笑著和爸爸擁抱在一起，彼此的心也在慢慢靠近。冷靜下來的上校趕緊追上瑪利亞，他為自己剛才的魯莽行為誠摯地道歉，請求她留下來。孩子們的變化和瑪



利亞的生活熱情，漸漸地感染了特拉普上校，讓他最終從喪妻的陰影中走了出來，重新擁抱愛情，擁抱生活。上校還在瑪利亞和孩子們的邀請下深情地演唱了那首動人的《雪絨花》，讓孩子們充分感受到了父親的溫情，更愛自己的爸爸。

基督信仰的道德情操

《音樂之聲》的許多觀眾，包括我自己，被瑪利亞來到特拉普上校家後逐漸營造出來的溫情的家庭關係所吸引。在這樣的溫情的家庭關係中，夫妻彼此相愛，孩子們與父母的關係都是那麼的親近，孩子們彼此也是那樣的團結友愛。從網上，我看到有位不久前母親過世的美國小姑娘動情地對記者說：她是多麼希望自己能有一位像《音樂之聲》中的瑪利亞那樣的新媽媽，好使她和她們的兄弟姐妹與他們的父親也能有親密的關係。許多觀眾被《音樂之聲》中的瑪利亞所表現出來的道德情操所感動。正如前面所提到的，《音樂之聲》是在一個深受基督信仰影響的文化中創作出來的，影片中的瑪利亞所表現出來的道德情操是符合聖經所啟示出來的原則的。例如，正如前面所描述的，瑪利亞在營造上校家溫情的家庭關係的過程中所表現出來的道德情操是基於耶穌基督的“使人和睦”的教導。這讓我們看到，對於一個展示溫情的家庭關係的影片，唯有當它裡面所刻畫的人物能彰顯出基於基督信仰的道德情操時，這樣的影片方能打動世界各國觀眾的心。

人內心深處 有真正的需要

離開聖經裡神給人的啟示，有罪的人所推崇的道德情操，都會為罪所扭曲，與神的標準相去甚遠。按照這樣的道德情操去行事為人，不能給人帶來內心真正的滿足。唯有創造萬物，創造我們人的造物主，



最知道我們人內心深處，真正對我們有益的需要。他在聖經裡向我們啟示的道德情操的準則，即，基於基督信仰的道德情操，是觸及和滿足我們人內心深處所有真正有益的需要。所以，無論是影片中的人物，像《音樂之聲》裡的瑪利亞，還是現實生活中的基督徒，當他們能夠在行事為人上彰顯出基於基督信仰的道德情操時，這就會令許多看見的人在良心上受到感動，就像長期困在黑暗中的人，在突然看見亮光時，心靈受到震撼那樣。對於那些由於這樣的緣故而良心上受到感動的人，他們中也會有不少人在聖靈的感動引導下，走上尋求真理之路，並蒙神憐憫而得到耶穌基督所成就的救恩。隨著屬靈生命的成長，他們也能在行事為人上，靠著神的恩典很好地彰顯出基督信仰的道德情操，在世上為神作鹽作光。

《音樂之聲》以高超的電影藝術和表演技巧以及優美動聽的歌曲把影片中人物的基於基督信仰的道德情操生動感人地表現了出來。我想這就是為什麼《音樂之聲》能夠深深打動世界各地無數觀眾心靈的根本原因。◇



不容忽視的單親家庭關懷事工

溫英幹

單

親家庭在過去長期以來是被教會忽視或漠視的一群。但隨著家庭結構的改變，離婚人數越來越多，也波及教會的治理；因此關懷單親家庭的事工越來越重要。華人基督徒之間，第一個專門關懷單親家庭的機構「溪水旁」是已故蔣海瓊博士所創辦的；她本身就是一位單親母親，而其教牧學博士論文所研究的也是有關單親輔導的，可說是單親關懷的專家。

溪水旁協會 (By Streams of Water)

「溪水旁關懷單親協會」是在美國及台灣成立的非營利機構，專門注重關懷華人教會裡的單親家庭。創辦人是蔣海瓊博士 (Dr. Pauline Chiang, 1951-2010)。她多年前在台灣遭遇婚姻破碎，隻身攜帶仍然年幼的女兒來美進修，在使者協會 (Ambassadors for Christ, AFC) 任職，並繼續攻讀輔導方面的教牧學博士，主要是對牧養單親家庭有很大的負擔。「成為單親之後，我很自然的開始關心其他的單親。我多麼盼望能陪著他們走過傷心路，跨過流淚谷，更盼望他們能重新站立起來，找到人生的方向。更重要的，我祈求上帝感動更多人來幫助單親和其他受傷的人。」(錄自蔣海瓊，《我的心不凍》，「苦難與祝福」，頁 125，時報文化出版，2010。)

為了回應神對她的呼召，蔣博士於 2004 年離開使者協會，全職推動關懷單親事工。首先在賓州註冊登記成立「溪水旁」機構 (By Streams of Water, Inc.)。溪水旁這個名稱是蔣博士從詩篇一章 3 節得到啟發，「他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所做的盡都順利。」

溪水旁成立後，招募許多義工參與，在美東各地多次舉辦華人基督徒的單親成長營，效果很好，幫助許多單親家庭。為了拓展事工，她於 2006 年返台，與多位同工籌辦，於 2007 年初在台灣成立社團法人「中華民國溪水旁關懷單親協會」，也是非營利團體。

參與溪水旁事工

我和內人在 2002 年八月在使者協會開始認識她，但當時對她並不十分瞭解。我們和她開始熟悉起來，是由於後來的一些合作關係。

在臺灣成立協會後，她也開始舉辦單親成長營，使許多單親家庭得到很大的幫助。當時我在臺灣國立東華大學任教，她特別邀請我擔任 2007 年六月在淡水舉辦的第二屆溪水旁單親成長營的講員，分享「聖經理財之道」的專題。回美國後，她也幾次邀請我在美國的單親營擔任講員，教導單親家庭如何根據聖經原則依靠神來理財。每次我們夫婦都一起參加營會，成為該協會的忠實義工；我後來也接受她邀請，分別成為美國溪水旁協會及臺灣溪水旁協會的理事，參與兩地關懷單親的事工。慚愧的是，我並沒有輔導關懷的專長，只因加入這事工才開始學習。也因此與內人一起參與本教會舉辦的司徒反關懷事工 (Stephen Ministry)，接受關懷培訓課程，得益良多。

2007 年初她在臺灣就發現身體異常，後來經過幾個台灣及美國醫院的檢測，在當年十月證實罹患漸凍人疾病 (脊髓側索硬化症，學名簡稱 ALS，英文俗稱 Lou Gehrig's Disease)。經過三年，病情逐漸惡化，在 2010 年 2 月 16 日安息主懷。

在她臨走前半年，她也安排了後事。首先在理事會堅

持推薦並「勉強」我擔任美國溪水旁協會的理事長，主要理由是我可以作美國協會與台灣協會之間的溝通管道。她一直強調，溪水旁雖然是她回應神的呼召出來創辦，但這不是她的事工，而是神的事工。受到她的激勵，美國協會及台灣協會的同工們都決定繼續她的遺志，從事關懷單親的事工。

溪水旁的異象和使命

蔣博士所撰寫的溪水旁協會使命宣言可供從事單親關懷事工者參考：「溪水旁關懷單親協會的目的是將從神而來的愛心、醫治及盼望帶給單親父母和其小孩以及鼓勵他們建立完整的家庭。」她也設計一句很有意義，而且對單親家庭很具鼓勵的口號：「單親家庭也是一個完整的家庭。」

溪水旁希望從事下列事工：（1）向單親傳福音，帶領他們回轉歸向神。（2）幫助基督徒單親的屬靈生命成長茁壯，以神所賜的屬靈恩賜參與神國事工。（3）幫助暫時的單親建立基督化家庭，預防他們成為真正的單親。（4）幫助各教會培訓同工參與關懷單親的事工。由於她的逝世，許多事工還待加強，但美國與台灣的同工都願意繼承她的遺志，繼續關懷單親的事工。

溪水旁的繼續事工

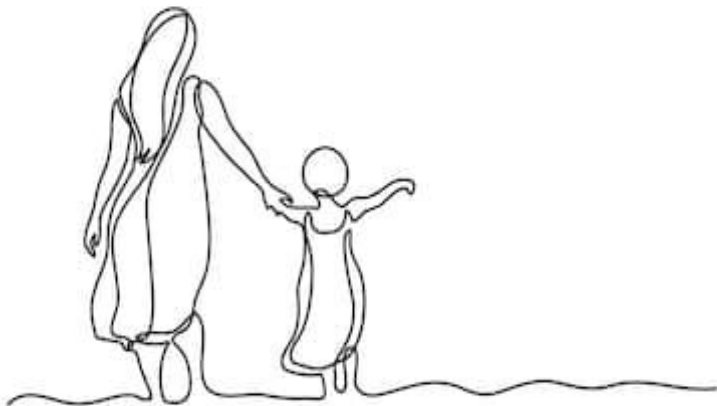
蔣博士生前在美國和台灣每年都舉辦數次單親成長營。蔣博士安息之後，台灣的溪水旁在歷屆的理事長帶領下，與歷屆全職秘書長會同許多熱心的同工（大多是

單親）一起定期舉辦營會主辦單親退修會，邀請各界專家學者來演講，給單親父母很多幫助。

由於美國幅員較廣，大家分散各地，在美國的溪水旁沒有像蔣博士一樣的全職專業人士。因此最近幾年只由志工所組成的理事會及同工一年籌辦兩次營會，都在美東。一次是七月初美國獨立紀念日假期與使者協會《珍愛一生家庭夏令會》(Love for Life)合辦單親營，為期三天兩夜，地點在賓州 DeSales 大學(2020 年改地點)。另外一次則在十一月感恩節前一個週末在使者協會舉辦感恩團聚。營會主題盡量切合單親的需要，因此單親營會參加者的反應都很正面；例如：彼此分享鼓勵，使參加者覺得不再孤單；學習依靠神，追求靈命的增長；促進親子關係；學習寬恕；控制情緒；消除憤怒；走出憂傷及憂鬱；心靈得釋放；學習再婚等。最近一次的感恩節退修會在今(2019)年 11 月 22-24 日在使者協會舉辦，成人及小孩共有八十多位參加。美國溪水旁 2019 年初集合同工之力，出版一本單親關懷手冊《風雨過後迎彩虹，單翼展翅更高飛—單親生命故事與關懷手冊》，內有論述及見證文章，非常值得對單親事工有負擔者及單親家長參考。（本教會書房有出售）

溪水旁希望協助各教會成立單親團契，前往各教會分享單親事工的重要及輔導單親。教會也可以開展單親事工，例如與溪水旁合作舉辦單親營會或特別講座，教會與有負擔的個人也可以捐助溪水旁開拓事工。目前在美國東部已經有許多教會成立關懷單親的團契，部分應該歸功於溪水旁的推動與影響。本教會幾年前在劉黃懷寧師母的鼓勵下成立關懷單親的晨星團契，每月聚會一次，每次約有 10 位單親及同工參加。可惜不久後因為出席人數不多，加上同工另有其他負擔，暫時停辦至今。希望將來有同工興起從事關懷單親的事工。◇

溪水旁網頁：美國溪水旁 bsowusa.org；台灣溪水旁 bystreamsofwater.org；單親關懷手冊介紹 <https://issuu.com/one-lina/docs/>



~ 主日學《創世記》家庭作業 ~

創造與救贖

綱要：

創世記中最重要的當然是「創造」與「救贖」。神的創造之功，令人讚嘆不已；神的救贖之功，給予墮落的人們，帶來永生的盼望與豐盛的生命。創造與救贖，在你我的基督徒生命中，佔據了不可或缺的一頁。請將您對兩者的體認，與在您身上的影響（與拯救）寫下來！不是要你討論神的創造與救贖，而是更多的談談：這兩者，如何改變你的生命？影響您的一生？

- 林豐年 老師 -

我是神的寶貝

段麗麗

看

到主日學老師布置的這個題目，就想到自己在今年 8 月所經歷的：因著看見神的創造，讓滑到谷底的心，得了奇跡般的救贖！

八月份接二連三地聽到令人傷心的消息：先是 J.H. 牧師在網上宣布離婚然後又發布信息說他不知道自己是否還算是基督徒。對於不認識他的人來說，這位“離經叛道”的牧師，可以被一句簡單的結論而蓋棺定論：“除了神，沒有人是靠得住的”。但是對於我，因為在他服事的教會聚會過一年，又深深地喜愛他深入淺出的講道，對於他許多的分享感同身受，甚至前一陣子在帶小組查經之前，還特意到網上找到 7 年前他的講章溫習一遍，這個消息實在是讓我痛心疾首！我可以想象這位弟兄選擇誠實地告訴大家他現在的光景時的掙扎，我實在是舍不得他離棄光明，轉向黑暗中摸索啊。主啊，求你憐憫他，不要讓他摔得太狠，求你挽救他的靈魂和他的家庭。

然後我又聽到 20 多年前就相識的一個家庭，最近再次發生嚴重的口角和爭執，又要面臨分崩離析的危險，想到 20 多年前開始接觸這個家庭時，他們就是如此光景，夫妻不和，父母兒女彼此攻擊指責，家庭關係充滿苦毒抱怨。過去這麼多年，似乎有了新的希望，因為這家人裏開始有人信主了，一個、兩個、三個，但是每一位的信仰，又都像種在了荊棘石頭地裏，看不到“洗心

革面”的生命改變。這不，二十多年以後，“新仇舊恨”又一次把這個家庭推到破裂的邊緣。主啊，我為他們似乎認識你，卻還在罪中打滾而憂傷。為什麼你的能力好像救不了這個被罪轄制的家庭呢？為什麼還任由魔鬼在這個家庭挑撥離間，做破壞的工作呢？他們還有盼望嗎？

然後又想到了我自己，信主已經 22 年，然而在許多的罪上，還不是一樣的軟弱嗎？自己又改變了多少呢？我想到自己讀的小先知書裏，猶太人如何的越來越遠離神，不討神的喜悅，而今日的許多基督徒，包括我自己，也是一樣立志行善，卻行不出來。神啊，我們真是苦啊！與其這樣被罪轄制力不能勝地活著，還不如就從來沒到這世上做過人！主啊，你既知道人會如此的敗壞，為什麼還造我們呢？想到自己還要站在講台前，和別人分享希望，而我的心裏明明是絕望！主啊，我不要再做這樣假冒為善的人，求你給我出路！

那一個星期，心就這樣浸泡在失望的黑暗中，不斷地和神摔跤，像一個哭鬧不止哄不好的孩子一樣。到了星期四，心裏還是淒淒苦苦的，上午恰巧有個機會立在一扇窗旁，我擡起左手正要做什麼，明亮的陽光穿過窗子，正好照在我的手背上。那一刻我不經意地瞥了我的手一眼，卻立時被我手背皮膚上細細的紋路所吸引，它們在陽光的照耀下那麼清晰那麼細緻，每一小片皮膚都那麼獨特不重樣兒，我站在原地仔仔細細地端詳著我的新發現，好像從來



沒見過我的手似的！我心裏情不自禁地讚嘆到：“神啊，你造我的手好精美呀！”先前心中的郁悶此刻都不見了蹤影，那時，一個感動就進到我的心裏：“不光是你的手，你整個人都是我精美的創造，你，是我的寶貝！”

“我是你的寶貝？我是神的寶貝？我是神的寶貝！”這醍醐灌頂的感動，讓我立時被神的愛淹沒！是的，我是軟弱的，是被罪玷污的，甚至看起來無可救藥的人，可是造我的神看我是他的寶貝，他舍不得我！神的愛讓我熱淚盈眶又歡欣雀躍，主啊，如果你都不放棄我，我有什麼資格定自己的罪，覺得生不如死呢？不僅我，所有這些軟弱跌倒的弟兄姐妹也都是你的寶貝，你也舍不得他們在罪中滅亡，你必用你的慈繩愛索引領他們，他們的生命在你手中，我要做的就是為他們禱告。

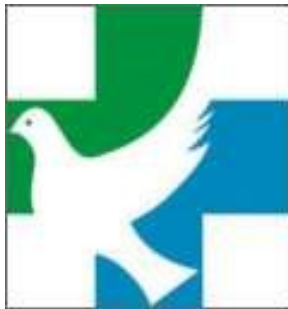
主啊，謝謝你救我，謝謝你救我們！願獻餘生經歷你的愛，回報你的愛！◇

#####

越來越像我們的主

鄭洋

“我觀看你指頭所造的天，並你所陳設的月亮星宿，便說：人算什麼，你竟顧念他？世人算什麼，竟眷顧他？你叫他比天使微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕。” -- 詩篇 8:3-5



「...兩個麻雀不是賣一分銀子嗎？若是你們的父不許，一個也不能掉在地上；就是你們的頭髮也都被數過了。所以，不要懼怕，你們比許多麻雀還貴重！」 -- 馬太福音 10:29-31

這個世界是神為我們創造的（創世紀 1:26-30）。這一位神不僅是創造人，祂也預備了人類的救贖，通過祂的愛子主耶穌（約翰福音 3:16），讓我時常學習謙卑感恩，經歷平安喜樂，以及讓我願意愛神和願意愛人。

我感恩，因為我的存在和我生命所需要的，因為神愛

我們而創造了這一切。特別是跟以前我不信神的時候相比，我現在對更多事情都能感恩。大事情小事情都讓我感恩。自從上帝打開我的眼睛，賜給我信心，我對世界的看法就不停的在改變。我以前吃飯的時候，我有的時候會不滿意，覺得不好吃。現在我知道，我能吃其他的生物而不用怕被它們吃掉，是因為神賜給我們權利（創世紀 1:29-30）。我以前看月亮和星星，太陽和大藍天，會感覺自己非常渺小。現在還會有那樣的感覺，不過又加上一種讓我又謙卑又感恩的思想：「這一切都是為我們創造的嗎？」我們看自己的軟弱和無知，就很難了解我們怎麼能配得神為我們創造的這一切。就像詩篇 8 的作者寫的：「人算什麼...？」但是因為神在聖經裡面給我們留下祂的話語，我們可以很清楚的明白：是的，「你叫他比天使微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕。」哈利路亞！

我能感受安慰，因為我知道我會得到神的救贖，通過祂的愛子主耶穌（約翰福音 3:16）我就知道，不管我的生命有什麼悲劇，有什麼痛苦，最後我還會得到永生（約翰一書 5:13）。主耶穌在管理我的生命，而且祂管理我的生命是用超越任何人能想像的愛心，智慧和能力。耶穌說，連我們的頭髮也都被數過了！所以我真的不用懼怕。既然一個麻雀的生命也在上帝的手中，而我的生命比許多的麻雀更貴重，我的生命也當然在祂的完美的計畫裡。

因為我知道神的創造和祂給我預備的救贖，所以我能時常學習謙卑感恩和經歷平安。因此，我就可以非常喜樂的享受神賜給我的生命還有祂揀選我的大恩。神賜給我們這麼多好東西，我就感覺祂是非常值得我們全心來愛祂的。那麼，如果你真正的愛某一個人，你也必須愛她所愛的人，要不然就不是真實的愛。我們的神愛所有的人，所以如果我們想全心愛祂，我們也必須愛所有的人。照著使徒約翰的話：

“人若說「我愛神」，卻恨他的弟兄，就是說謊話的；不愛他所看見的弟兄，就不能愛沒有看見的。” -- 約翰一書 4:20

所以我可以做見證：「創造」和「救贖」的兩者對我的生命是非常重要的。我們可以花一輩子來更深的思考這兩者，也更深的認識這兩者的源頭，我們的神耶和華。這樣，我們可以變得越來越愛神愛人，越來越像我們的主耶穌。阿門！◇



~ 台北來鴻 ~

趙衛武、趙林聿心

親愛的弟兄姐妹平安，很難想像，衛武

和我離開馬里蘭回到台灣，已經滿兩年了。這段時間對我們而言，充滿了許多新的挑戰與經歷，但感謝主的恩典夠用，我們一路走來，都看見祂奇妙的帶領與賜福。

年初我所參與的救世傳播協會的天韻合唱團在 CMC 華人差傳大會帶領崇拜，“天韻”是 60 年前由西雅圖來台的美國宣教士彭蒙惠所創立的，以音樂與英文用廣播與電視的方式傳揚福音。在許多的年輕學生心目中，他們都是聽“空中英語教室”的廣播節目來學英文，並有許多人因此而認識福音、接受主。

天韻合唱團更是第一個專業全職服事主的音樂團隊，他們自己創作華語的詩歌，從“野地的花”到大家都非常熟悉也深受感動的“眼光”，都是希望藉著音樂的方式能夠將福音以及從神那裡來的領受與人分享，也

請大家一起多多支持救世傳播協會的福音事工。

衛武跟我在去年底忙完了整個聖誕季節的服事，接著準備聖誕音樂的活動，也跑了不少地方，但是很感謝主，在各地都看見不同的需要，也求神更多使用我們，在音樂上以及其他方面來服事神。比較特別的是，我們還遠到日月潭的耶穌堂，與國樂團一起參與一場音樂佈道會。這個耶穌堂是蔣中正與蔣宋美齡在日月潭聚會的教堂，很有歷史意義。

衛武在華神的課程還在繼續進行中，這一季也跟我在教會的敬拜中心分別學習打鼓及鍵盤樂器的課程，都有很多的收穫。期待新的一年，神能擴張我們服事的境界，讓我們有不同的學習，明年希望能夠開始加入福音短宣隊，還有在主日學的聖經教導上。求主幫助。

還有非常感恩的是，衛武的母親身體健康，上個月我們陪她到宜蘭有個小旅行，大家也玩得十分盡興。我婆婆平時在教會熱心服事、參與社區中心與探訪工作，感謝主賜給她健康的身體、喜樂的心，她常說我把自己的身體照顧好，就是對兒女最大的幫助。我們何等有幸能有這樣一位體貼有愛心的長輩成為我們的祝福與榜樣。◇



磐石通訊同工

顧問： 蒲介珉 牧師
任濤 長老
編輯： 馬良
助理編輯： 陳昌國
翻譯： 黃江甯 華春明
任吳文芬
校對： 茅苓 陳蕙心
嚴月航 馮海倫
程秀唐
美工設計： 張維綱
印製： 教會辦公室
聯絡： rock@cbcm.org