



我看新冠大流行對教會和基督徒的影響

董溥強 牧師供稿

本刊同工譯

過

去兩年多的新冠COVID-9疫情給我們的社會帶來了方方面面的變化，從人們開始對 COVID-19 病毒感到恐懼，到長時間地被限制外出活動；從開始在家裡工作，到通過 Zoom 與人交流，我們不再能隨意出遊，許多人更是喪失了生命。作為一名牧師，我注意到這次的疫情也造成教會和基督徒的很多變化，以下是我想分享的其中四個變化：

第一個變化是基督徒更換教會

我最近面試了一對想成為 CBCM 會員的已婚夫婦，他們有兩個孩子。他們這次決定加入 CBCM 也是因著疫情的關係。這對夫婦多年來一直在另一個教會參與事奉，那位妻子非常積極地參加兒童主日學的教學。當疫情來襲，她的教會便暫停了實體聚會並轉為線上，而她也就不必去她的教會作兒童事工相關的服务了。她還發現，她的教會為孩

子們開設的在線主日學課程並不能吸引她的孩子們，常常令他們感到厭倦。所以，她就在網上查看有沒有其他教會的線上敬

拜。因為她碰巧認識我們教會裡的一些弟兄姊妹，而在居家隔離期間她也沒有在她的教會教主日學，所以她在網上參加了我們教會的主日敬拜，並了解了我們的事工。

當 CBCM 的青少年事工開始有實體聚會時，她便帶她的兒子來到我們教會，並且非常喜歡這裡的講道信息以及青少年事工的活動，所以她有了帶著全家轉到我們教會的念頭，並開始向上帝禱告，請求祂的旨意。最終，因著以上種種以及其他一些原因，她決定與家人一起成為 CBCM 的會員。

除了這個家庭，還有許多新的



內容目錄

我看新冠大流行對教會和基督徒的影響	第1頁
《聖語新歌》前言	第3頁
《磐石通訊》二十年感懷	第5頁
我的新目標和新身份	第6頁
細胞小組活動掠影	第7頁
書房新書介紹	第10頁

人在疫情期間加入我們教會，這個變化從某種程度說明疫情為基督徒因探尋其他教會而創造了機會，因為疫情期間很多教會都開始了線上的敬拜。他們通過在線參加其他教會的敬拜得以了解不同教會的事工情況。有時，基督徒會因此離開原來的教會，轉到新的教會。我相信我們教會的一些弟兄姊妹也利用這個機會在疫情期間參加了其他教會的事工，並因此轉去了那些教會。所以，這是一條雙向的通道。不管怎樣，疫情確實導致一些基督徒更換了教會，因為另一間教會可能更好地滿足他們的需求。我希望他們現在已經能夠紮根在新的教會，並開始將其視為他們新的屬靈的家。

第二個變化是一些基督徒並沒有回到實體的聚會

這可能因為他們自己或家裡其他人健康狀況比較脆弱。但對一些人來說，或許只是因為留在家裡網上敬拜更加方便。上帝設計教會的目的，是為著弟兄姐妹建立緊密的關係，通過彼此之間常常見面，常常互動，同時也不排除其他交往溝通的方式。作為上帝的子民，在實體一起敬拜感謝上帝理應是一種常態。我們需要好好思考如何鼓勵基督徒回到實體敬拜。

第三個變化是線上的敬拜以及其他一些線上事工（如主日學、禱告會）或許還將維持很久一段時間，也可能一直存在

這樣是為了解能接觸更多的人，也為了更好地保持教會中弟兄姊妹的聯繫。這樣做需



董溥強牧師和師母

要技術支持才能做好。通常主日敬拜是教會的焦點，因此那裡會得到更好的技術支持。但其他部門也需要技術支持才能正常運作。

第四個變化是細胞小組成員實體聚會面臨很大的挑戰

細胞小組的聚會通常是定期在某一個弟兄姊妹的家中進行，大家坐得很近，一起吃飯等等。小組成員是否願意在疫情下繼續這樣的方式？我認為有些小組願意，但有些小組可能會猶豫。如何解決人心中的猶豫不決也是很重要的。

以上這些是我迄今為止觀察到的一些變化。您還看到了哪些其他變化？至於我將繼續與其他弟兄姊妹一起，關注和評估疫情對我們各項事工帶來的影響，並考慮應對之策。

寫於2022年7月7日。

◇



向神獻上感恩 回歸聖經真理

《聖語新歌》前言

季豐羽 傳道

音的中心。

如今，基督教華語讚美詩歌在世界各處層出不窮，欣欣向榮。這實在是一件令人歡喜雀躍的事情。因為讚美詩歌的創作與傳唱，從某一個側面反映出教會對神出於真理和心靈的敬拜。為此，我們應該向神獻上感恩，因為是神自己藉著祂的聖靈感動人，把許多美好的詩歌賜給華語的教會。



面對華語詩歌的大量創作，我們也需要有一些參考和對比，進而幫助華語詩歌的創作更加符合《聖經》的真理，更能激發人的心靈，也更容易在教會信徒中間被傳唱。面對這一需要，無疑我們可以轉向西方教會的讚美詩歌，從其中吸收好的讚美詩歌的精華元素，並將這些元素應用於華語讚美詩歌的創作之中。

從敬拜學的角度來看，那些優秀的西方讚美詩都有一些共同的特點。比如，這些詩歌都是以神為中心的，進一步說明許多詩歌是以耶穌基督為中心。在這樣的詩歌中，我們很容易聽到耶穌基督的位格和工作被極力讚美頌揚。創作這樣的讚美詩需要神學基礎，其中系統神學和聖經神學尤為重要。系統神學幫助詩歌創作圍繞神的屬性，而聖經神學則使詩歌創作能夠在救贖歷史中回歸福

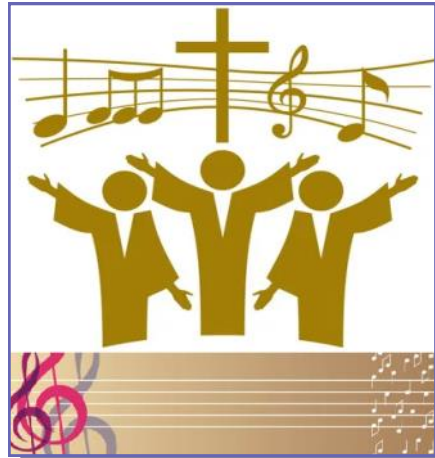
另外，好的詩歌還需要具有適合會眾傳唱的音樂風格。對於詩歌來說，音樂並非最重要因素，最重要的是歌詞所承載的神學信息。但音樂在詩歌創作中也有其重要位置，

其作用在於充當歌詞的僕人，使會眾感受到真理之美，並自然地帶出樂意傳唱的心。因此，無論傳統聖詩的音樂，還是現代風格的音樂，在我們今天創作華語詩歌的過程中都有許多值得我們借鑑的地方。

當華語詩歌的創作能夠以正統神學和優美的旋律作經緯，那麼相信華語詩歌就會擺脫以人為中心的陷阱，進入到既以神為中心又給人以美的感受的新階段。此書中的詩歌創作，可以說是拋磚引玉，這並非謙虛之言，因為作者雖然有接受系統的神學訓練，卻並沒有接受過任何正規的音樂訓練。作者之所以能夠創作這些詩歌，都是聖靈自己的感動與恩賜。並且，作者把這首詩歌集取名為《聖語新歌》，是為了激勵更多的詩歌作者可以回歸聖經真理，在這個時代忠於聖經為主創作新歌。

在這些詩歌的創作過程中，我要向幾位

給予我很多幫助的弟兄姐妹表達我的謝意。首先要感謝我的太太芳洲，她一直在我身邊給我鼓勵和安慰。然後要特別感謝任吳文芬姐妹，這本書中27首詩歌的簡譜都是她通過聽我清唱錄音後製作出來的。同時，也要感謝馬里蘭中華聖經教會參與錄製詩歌的多位弟兄姐妹，因著他們的付出，使得許多詩歌被製作成為視頻，方便日後幫助教會弟兄姐妹學習傳唱。最後，當然要把一切的感恩、讚美歸給我們的天父、耶穌基督和聖靈！



註：《聖語新歌》詩歌集由文字部協助排版編輯和出版，計劃於10月中旬發行。教會圖書館將有100份供本教會會員免費領取。

《主啊，我心想念你》

词/曲:季丰羽

E♭ 调 4/4

5 6 | 1 • 2 3 2 1 | 6 -- -- 1 2 | 3 • 5 6 5 3 | 2 -- --
 1. 主啊，我 心想念 你， 如同 想念 我密 友，
 2. 主啊，我 心想念 你， 如同 想念 我伴 侶，
 3. 主啊，我 心想念 你， 如同 想念 我良 朋，
 4. 主啊，我 心想念 你， 如同 想念 我爱 人，

3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 -- 5 6 1 2 | 3 3 2 1 -- |
 离开 你的 时 候， 我是多么 茫然 无助。
 远离 你的 时 候， 我是多么 寂寞 难耐。
 疏远 你的 时 候， 我是多么 孤苦 伶仃。
 其实 你未 走 远， 只是我心 麻木 愚顽。

| 5 3 5 5 6 6 | 5 -- -- 5 6 | 1 • 2 3 2 | 1 -- -- -- ||
 求你 回到 我身 边， 我就 不 再孤 独。
 求你 回到 我身 边， 我就 因 你喜 乐。
 求你 回到 我身 边， 我就 心 中甘 甜。
 当我 大声 呼唤 你， 信心 中 你显 现。

《磐石通訊》 二十年感懷

張維綱 弟兄



感

謝神的保守引領，今年是我服務CBCM《磐石通訊》期刊第二十個年頭。二十年來，當每一期期刊進入編輯環節，我都會感到興奮，看著一篇篇稿件，我都會認真領會和理解作者的心意和願望，再用美工，藝術字和圖像來編輯展現，並且要在很短的時間內將期刊完成，並與其他同工一起將每一期磐石期刊送到讀者的手中。在這二十年的磐石期刊事工中，我感覺有幾點很重要：

一.認識自己，發現神賜給自己的恩賜，善用神所賜的專長來侍奉神，服務教會。比如我在美術，繪畫，圖像和編輯方面有專長和愛好，二十年來，越做越有勁。我也鼓勵更多的弟兄姐妹來加入教會的事工，用神所賜的專長來侍奉神，服務教會。

二.不斷地更新，不斷地改變。早期的磐石期刊是印刷廠排版印刷，然後從郵局寄到每個會員的家中，每一期的工序都很繁瑣。2006年一月－磐石通訊改為Publisher版，從印刷廠

排版改為數字彩色複印，採用網上閱讀和主日分發，大大縮短了工期，降低了成本。劉傳章牧師在改版發刊詞中曾寫到「沒有改變就沒有進步。我們生活在這個高科技的社會裡，不改進就是落後，就消失。」

三.為神作工，團隊協作，配合默契，其樂融融。磐石通訊的同工都是利用個人的業餘時間自願服務的，從約稿，收稿，審稿，打字編輯，美工編輯，校對到網上刊登及印刷，整個流程大家都是在網上完成的。二十年來，大家配合默契，團隊協作，精益求精，默默為神作工，從未間斷。

願《磐石通訊》越辦越好，成為教會弟兄姐妹溝通的管道，成為傳福音的媒介，成為教會內部信息分享的平臺。希望更多的

弟兄姐妹來加入《磐石通訊》的事工。

認識自己 不斷更新 為神作工！



我的新目標和新身份

王鈴惠 宣教士供稿 本刊同工譯

我的新重點目標：教學

我很驚奇神動工，在過去三年新冠疫情期間為我開啓難以想像的教學機會。2020年我回到臺灣，即應邀在中華福音神學院任教；去年哥倫比亞國際大學中文部門也邀請我在今年秋季學期負責教導線上「輔導理論與實踐」課程，大約6到7個班，共有200名學生，其中90%來自中國大陸。我剛錄完14堂課程的教學視頻。除了200名學生，我還將與3位助教合作。這是一個全新的計畫，我們絕對需要上帝的恩典和智慧使之順利進行，期盼您們多為我們代禱。

我的新身份：會員關懷倡導者

2020年我因為新冠疫情回到臺灣，主一直向我顯現，希望我退休之後留在臺灣生活，同時繼續積極地參與事工。由於新冠大流行已對世界帶來許多變化，包括事工和線上的方式，所以我住在哪裡對進行世界各地的事工並沒有太大的差別。如果臺灣是我服務和退休的地方，那麼我即將面臨的新挑戰是如何找到我的新身份。我是



誰？我能做些什麼來產生影響力？特別是我在臺灣不是什麼人物，然而神仍為我打開了大門，透過幾位認識的朋友，他們向人們介紹我，並為我建立聯繫管道。上星期我接受了一次現場直播的採訪，也有一本很受歡迎的基督教雜誌將刊登一篇文章來介紹我。我並不想出名，但我確實珍惜這些機會，去倡導宣教士和他們的需要，我想這將是我的新身份。

註：王鈴惠宣教士等主編的「陪你同行，與你同工：華人宣教士關顧指南」最近出版，購書請洽AFC使者書房。

◇



細胞小組活動掠影

下面的照片由洛城國語堂團契部孫安娜執事提供。有關其它小組的照片會在以後陸續刊出。同時歡迎各細胞小組和團契（包括洛城國語堂、粵語堂和蓋城堂）踴躍提供近期活動的照片。請電郵給<literature.dept@cbcm.org>。謝謝大家的支持！

哈維細胞小組



飛揚團契



洛城A細胞小組



花崗B細胞小組



花崗D細胞小組

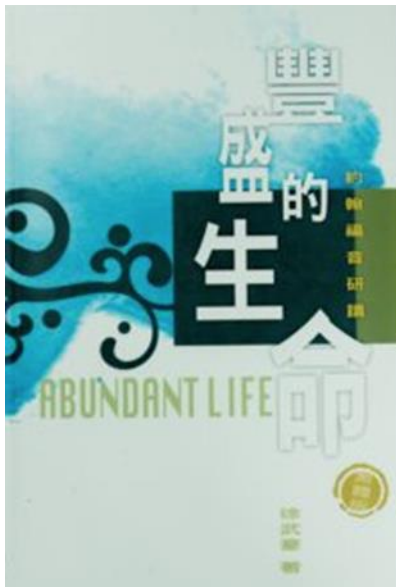


銀泉2細胞小組





書房新書介紹



豐盛的生命－約翰福音研讀 ABUNDANT LIFE

這是一本流露出作者生命的書。本書不單將約翰福音的經文四平八穩地解釋清楚，更流露出作者與經文的互動：作者的心深深地被經文觸動，從中作出對屬靈生命的反省。而作者自身的反省也成為了對讀者的挑戰。

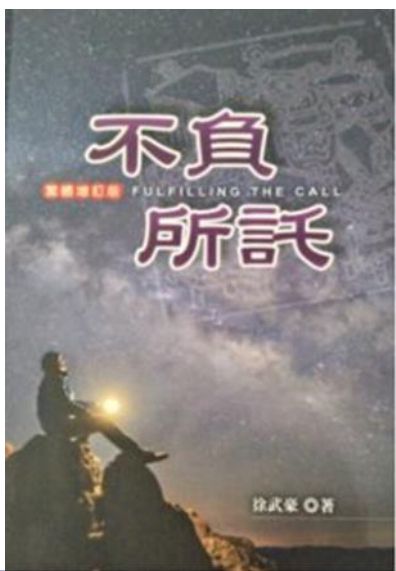
本書從查考《約翰福音》之中，發揮了「傳福音」的主題。作者也使用許多自己和他人的生活經歷為例證，增加了讀經的明白和應用。本書也可說是徐武豪博士《約翰福音》的講道集，改編與增訂為個人及小組查經的工具書。



人生「徐」筆

這是徐武豪博士的第一本生活著作。本書以人與事，人與己和人與人三方面的生活故事延伸至基於聖經的教導，如何活出應有生活的態度。

作者除了對每一篇文章作最後修改外，也把每篇取自《聖經》的經文放在文章的最前頭，又抽出兩個重點放在文章顯眼之處。最後又加上五條或六條反思與回應的問題或指引，幫助讀者應用文章的教導。在全書的附錄中，作者加入了經文索引，每條經文出現於哪一篇文章都會一目了然。



不負所託 FULFILLING THE CALL

這是一本有關傳福音的實用手冊。內中由《聖經》作為起點，談及傳福音的本分，方法與使命，繼而談及群體佈道與個人佈道，最後加上傳福音時所遇見的問題與十個傳福音個案的分析。此書在2013年出版，三年後便售罄，在2018年增加了一些內容後在2019年推出增訂版。



我們也在網頁上!
www.cbcm.org
繁/簡 => 資源寶庫

《磐石通訊》同工

顧問：蒲介珉 牧師
雷應遠 長老
編輯：馬良
編輯助理：程秀唐
翻譯：黃江甯 華春明
任吳文芬
校對：陳昌國 趙陳蕙心
徐建華 唐殿月航
美工設計：張維綱
印製：教會辦公室
聯絡：rock@cbcm.org



書房新書介紹

豪筆留情

LOVE LESSONS FROM TSUI

徐武豪博士從生活中不同層面對人與人之間關於“情”的體會，全書提及52種情，每章結尾更加上反思問題，幫助讀者在生活中應用。

內容包括父子情、母子情、朋友情、神州情、晚年情、忘年情、姊妹情、送卡情、收卡情、油漆情、父母情、管教情、無猜情、雪中情、夫妻情、接送情、責備情、表錯情、無憂情、聚散情、分享情、離巢情...等等。



門徒培育用書·重磅出擊 基督徒必備



暢銷書作者

魏肯生 (Bruce Wilkinson)

鮑肯尼 (Kenneth Boa)

特色

- 每卷書作者簡介與背景
- 每卷書的主題以及目的
- 每卷書的鑰字、與重點章節
- **基督在每卷書中的呈現**
- 書卷對整本聖經的貢獻
- 書卷綱要供講道與教學備課計畫
- 圖表、年代表、與地圖
- 強調穿透整本聖經的救贖主題